

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПЛЕНЭР.
ПРОГРАММА
для преподавателей детских, художественных школ и
художественных отделений школ искусств (II кл.)**

Пояснительная записка

Учебная практика (пленэр) является частью процесса обучения в детских художественных школах. Она проводится обычно после годовых экзаменационных работ, в начале лета, и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных даже для профессионального творчество задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи, композиции). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог должен учитывать индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают объекты живом природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющемся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. При этом длительные задачи чередуются с краткосрочными, живописные работы - с работами по рисунку.

Здесь представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения. Также представлены общие задачи обучения, сводный тематический план занятий на пленэре и методические указания к ним. Даны два варианта программы занятий. Содержатся рекомендации по организации работы на пленэре.

**Общие задачи обучения
2 класс**

Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач. Выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

СВОДНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

Номер задания	Наименование задания	Кол-во часов на выполнение
1	Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью	2
2	Этюды характерных уголков природы (деревни, города, леса, поля)	2-3
3	Этюды пейзажа с фигурой человека, животных.	2-3
4	Короткие этюды на большие цветовые отношения (неба, воды, земли, деревьев)	15-20 мин. перед длит. заданием
5	Зарисовки группы деревьев с архитектурной постройкой	1-1,5 ч.
6	Зарисовки лодок, камней, дерева с частью ствола, корнями и т.д.	- // -
7	Наброски людей, животных, птиц	10 заданий по 15 мин.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ОСНОВНЫМ ЗАДАНИЯМ

2 класс

Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью

Более углубленно нужно изучить воздушную перспективу, изменения цветовых отношений в световоздушной среде, проследить за последовательностью в работе. Начинать этюд следует с определения основных контрастов. Переднего плана, самого темного пятна; смотреть через передний план на последующие.

Зарисовки надо выполнять различными материалами с использованием тонированной бумаги (пастели, туши, кисти). При этом необходимо обратить внимание на линейную перспективу в большом пространстве, на умение обобщать, выявлять основные светотеневые отношения; разнообразить технические приемы: линию, штрих, пятно и т.д.

При включении в этюд фигуры человека и животных нужно избегать излишней детализировки, решать их в связи с окружением, с учетом освещения.

Этюды характерных уголков природы

Эти задания направлены на развитие наблюдательности, остроты восприятия, раскрытие индивидуальных способностей учащихся. Мотивы для работы ребята выбирают самостоятельно (в пределах обусловленного места).

ВАРИАНТЫ ПРОГРАММ ЗАНЯТИЙ НА ПЛЕНЭРЕ

Вариант 1

Общая тема пленэра – «Мой родной город – город древний, город молодой» - подразделяется на подтемы:
2 класс – «Природа моего края».

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ДЛЯ II КЛАССА

Номер задания	Наименование задания	Кол-во часов на выполнение
1	Зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта	2
2	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки	4
3	Зарисовки деревьев и их частей	2
4	Этюд дерева на фоне неба	4
5	Зарисовки групп деревьев	2
6	Этюд группы деревьев и кустарников	4
7	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами	4
8	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	4
9	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде	2
10	Этюды с изображением глади воды (с передним планом)	6
11	Зарисовки лодок, судов на воде	4
12	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	8
13	Композиция «Мой Башкортостан»	10

Всего во II классе

56

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Во 2 классе учащиеся продолжают углубленно изучать природу, свой край. Дети учатся более выразительно передавать характер растений и деревьев, сельских и городских построек; планы с соблюдением линейной и воздушной перспективы; изучают влияние воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов. При этом учащиеся используют графические материалы и акварельную технику, совершенствуют навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, приемы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Во 2 классе дети учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней. Заключительное задание – выполнение композиции по сделанным этюдам. Учащиеся используют в своих композициях этюды, зарисовки и наброски (фигуры человека, животных, построек и деталей строений). Наброски и зарисовки, рассчитанные на 20-30 минут, чередуются с длительными заданиями.

Задание 1

Рисунок: зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

Материал: карандаш.

Задание 2

Живопись: этюд предметов обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).

Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Материал: акварель.

Задание 3

Рисунок: зарисовки отдельных деревьев и их деталей.

Задачи: изучить породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.

Материалы: карандаш, тушь, уголь.

Задание 4

Живопись: этюд дерева на фоне неба.

Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.

Материал: акварель.

Задание 5

Рисунок: зарисовки групп деревьев.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материалы: карандаш, тушь.

Задание 6

Живопись: этюд группы деревьев и кустарников.

Задачи: передать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды – на цветовую характеристику деревьев.

Материал: акварель.

Задание 7

Рисунок: рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, тушь.

Задание 8

Живопись: этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Материал: акварель.

Задание 9

Рисунок: зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.

Задача: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Материал: карандаш.

Задание 10

Живопись: этюды с изображением глади воды (с передним планом).

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

Задание 11

Рисунок: зарисовки лодок, судов на воде.

Задачи: изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т.д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Материалы: карандаш, тушь.

Задание 12

Живопись: этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.

Задачи: изучить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной среды и перспективы.

Материал: акварель.

Задание 13

Композиция: «Мой Башкортостан».

Задачи: на основе собранного материала выполнить пейзажную композицию (при необходимости – использовать зарисовки и этюды человека и животных).

Материалы: карандаш, акварель.

Вариант II
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ НА ПЛЕНЭРЕ
ВО 2 КЛАССЕ

Номер задания	Наименование задания	Кол-во часов на выполнение
1	Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером ствола и фактурой коры (ива, сосна)	4
2	Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды	2
3	Этюд фигуры в пейзаже	6
4	Зарисовка архитектурной детали (арки, окна, фронтона)	5
5	Наброски цветом фигуры человека	1
6	Этюды с деревянными постройками	4
7	Зарисовка несложного сельского пейзажа	2
8	Этюд пейзажа с группой берез	3
9	Этюд пейзажа с отражением в воде	3
10	Этюд с глубоким пространством	6
11	Этюд многопланового пейзажа	4
12	Наброски и зарисовки животных	2
13	Рисунок архитектуры	6
14	Этюд пейзажа с группой деревьев	8
Итого		56

2 КЛАСС
Содержание предмета

Основные задачи второго класса: приобретение навыка композиционного решения листа, колористической целостности пейзажа, углубления «холодной» и «теплой» гаммы: дальнейшее изучение законов линейной и воздушной перспективы.

Во втором классе учащиеся глубже знакомятся с понятиями тона, колорита в пейзаже; совершенствуются навыки пластического решения форм.

От учащихся необходимо требовать последовательности выполнения работ.

Задание 1

Зарисовка ствола дерева с ярко выраженным характером и фактурой коры (ива, сосна).

Задачи: развить способности видеть и передавать специфические особенности пород деревьев: характерную форму ствола и направление ветвей; штрихом изобразить фактуру коры.

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага.

Задание 2

Краткосрочный этюд несложного пейзажа с передачей состояния световоздушной среды.

Задачи: развить способность видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа, выявить его общие цветовые решения.

Размер: по выбору.

Материал: акварель.

Задание 3

Этюд фигуры в пейзаже.

Задачи: выявить характерные черты фигуры человека; приобрести навыки живописи фигуры человека в условиях пленэра; изучить изменения локального цвета в световоздушной среде, связь фигуры с пейзажем.

Размер: ¼ листа.

Материал: акварель.

Задание 4

Зарисовка архитектурной детали (арка, окно, фронтон).

Задачи: изучить взаимосвязи линейной и воздушной перспектив при изображении архитектурной детали; передать пропорции, ритм декоративных элементов.

Размер: 1/8 листа.

Материал: карандаш.

Задание 5

Наброски цветом фигуры человека.

Задача: выявить характерные живописно-пластические особенности фигуры человека в движении.

Размер: по выбору учащихся.

Материал: акварель.

Задание 6

Этюды с деревянными постройками.

Задачи: совершенствовать восприятие перспективы и глубины пространства; передать соотношение размеров построек, величин деревьев и пространства; выявить цветовые и тоновые характеристики природы; связь построек с окружающим пространством.

Размер: ¼ листа бумаги для акварели.

Материал: акварель.

Задание 7

Зарисовка несложного сельского пейзажа.

Задачи: используя навыки линейной перспективы, выполнить построение рисунка, передать освещенность.

Размер: 1/8 листа.

Материал: по выбору учащихся.

Задание 8

Этюд пейзажа с группой берез.

Задачи: понаблюдать характерные особенности природных форм, изображать их движение; научиться выделять и передавать цветом характерные особенности группы деревьев; совершенствовать навыки обобщения и детализации форм.

Размер: ¼ листа бумаги для акварели.

Материал: акварель.

Задание 9

Этюд пейзажа с отражением в воде.

Задачи: совершенствовать способность целостного видения тоновых и цветовых отношений; добиваться выразительности передачи состояния световоздушной среды.

Размер: по выбору учащихся.

Материал: акварель.

Задание 10

Этюд с глубиной пространства.

Задачи: передать в этюде основные элементы линейной и воздушной перспективы; найти наиболее выразительные сочетания объемов, больших пятен света и тени в пейзаже.

Размер: ¼ листа.

Материалы: карандаш, акварель.

Задание 11

Этюд многопланового пейзажа.

Задачи: выработать творческий подход к изображению многопланового пейзажа, умение наблюдать общее тоновое и цветовое состояние и освещенность пейзажа; навык работы с природы в максимально малом тонально-цветовом интервале по светлоте, цветовому тону и насыщенности.

Размер: бумага для акварели.

Материал: акварель.

Задание 12

Наброски и зарисовки животных.

Задачи: совершенствовать работу по памяти, по представлению на основе предыдущих впечатлений.

Размер: по выбору учащихся.

Материал: по выбору учащихся.

Задание 13

Рисунок архитектуры.

Задачи: достичь удачной компоновки, прочного конструктивного построения (решение линейное).

Размер: ¼ листа.

Материал: карандаш.

Задание 14

Этюд пейзажа с группой деревьев.

Задача: передать общее состояние пейзажа с учетом особенностей мотива.

Размер: бумага для акварели.

Материал: акварель.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НА ПЛЕНЭРЕ

На пленэре ребята сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; изменчивостью освещения, погодных условий; с неудобствами организации рабочего места. Поэтому проведение летней практики должно быть тщательно продумано заранее и четко организовано.

Каждому ученику необходим этюдник или специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка, и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этой экипировки ученик к практике не допускается. Перед практикой, в конце III четверти проводится собрание родителей. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого, для учащихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пленэра.

Занятия летней практики, рассчитанные на 56 часов, проходят обычно в июне, в течение двух недель или 10 дней (кроме субботы и воскресенья), по 5-6 часов ежедневно. Каждый педагог может вести занятия в двух группах. Группы для практики формируются по 13-18 человек, в соответствии с числом учащихся в течение года. Занятия проводятся в две смены. Первая проходит практику в первой половине месяца (с 30 мая по 13 июня), вторая – во второй (с 14 по 28 июня).

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные задания, место и время сбора учащихся, маршруты транспорта. Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения учеников и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском музее, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари; наброски птиц и животных. Занятия могут проводиться и на ферме, станции юных натуралистов (с оранжереей и живым уголком); в парках культуры и отдыха, на предприятиях и т.п.

В конце занятий каждой смены в школе проводится просмотр работ за летнюю практику, где оценивается сделанное.